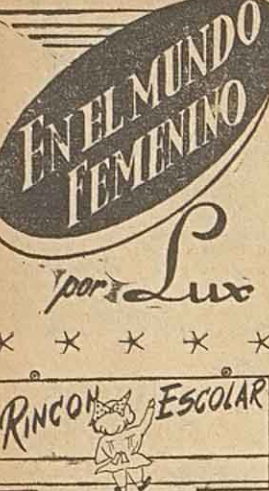


SOBERBIO

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT (29)

de JULIO VERNE



Los Niños y los Poetas

Hasta la vista, chiquilines, que yo me quedo en la ciudad. A no moverse del asiento, a no subir todo el cristal. Nada de hurgarse las narices, el raudal timbre no toqué; cuanto al azúcar, mucho ojo, un terroncito... y medio más. A ver las nubes y los pájaros y el campo ya primavera; alamo, sauce, casuarina, y los molinos de verdad. A ser galanes con las niñas, la flor, la estampa y el lugar. A no pedir chokolates, el mundo es sólo leche y pan. Hasta la vista, chiquilines, que la campana hizo tan, tan, la maquina es toda fuego; ahora, rueditas, a rotar.

B. FERNANDEZ MORENO



HERMOSO CAMISON realizable en perlon, con gran encaje y cintura de fruncido elástico.

COMPRAS EN PARIS

Comprar en París es un poco complicado, porque debe seguirse al vendedor hasta la caja donde uno tiene que esperar que se le haga una nota correspondiente con todo lo que lleva, cosa que también ocurre en nuestro comercio. Pero allí puede tener una derivación que no choca demasiado y que aquí nos es desconocida: quien mientras tanto se arrebiente de comer, deja todo allí, y si ha pagado ya, se le devuelve el dinero inmediatamente. De esta manera suelen corregir algunas adivinas hora, su exceso de entusiasmo para comprar...

NOVEDAD FRANCESA

El ingenio de los creadores franceses es inagotable en procura del embellecimiento y comodidad de la mujer. Ahora se ve en los escaparates parisenses, por ejemplo, unas hermosas y cambiantes rosas decorativas para lucir con los vestidos de tarde. Estas flores tienen la particularidad de ocultar una pequeña bolsita como para poner un poco de polvo compacto, el lápiz de labios y una llavetita. Todo esto, según ellos explican, pensando en que a veces una cartera molesta para bailar.

Tardes de Veraneo

De original presentación es este modelo realizado en combinación de lana lisa y rayada con cuello marinero y corbata de organza. Corpiño abisado. Muy indicado para las tardes.

RESURTES

bargo, en el transcurso del año 1954 la caballería francesa sorprendió a la flota holandesa bloqueada por los hielos sobre el Zúidsee, y aborreciéndola en forma tan inesperada como original, apresó a todos sus tripulantes.

El telescopio Hale de 200" del Monte Palomar tiene —según informa la Sociedad Geográfica de Estados Unidos— tal alcance que a través de él se puede distinguir la llama de una vela a 28.965 kilómetros.

Nada nos presta su amor y su cobijo y su belleza de manera más desinteresada que el árbol. Saberlo respetar es penetrar el mundo infinito de las bondades sobrehumanas. Por algo el poeta al verlos tronchar por la mano del hombre: "Escucha, leñador, detén un instante tu brazo. No son árboles los que derribas, son divinidades".

Algunos hicieron esta interesante observación: la nariz del gato nunca es idéntica.

La palabra miao no es una onomatopeya solamente del maullido del gato, sino que corresponde también al nombre con que lo designaban los antiguos egipcios, para quienes el gato tenía prestigio de divinidad.



De nylon es esta hermosísima blusa que dará distinción a la mujer que la vista, especialmente con amplia falda negra.

CINES

RADAR (Refrigeración). Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "La mujer del año", con Tracy y Hepburn; y a las 15.20, 19.40 y 22.45 hs. "La vida en Nueva York" con Gene Kelly, Frank Sinatra y Vera Ellen. Mañana: inauguración del nuevo y maravilloso Metroscope en Pantalla Panorámica (de Screen) con el film en technicolor: Historia de tres amores, con M. Shearer, James Mason y L. Caron.

PALESTRA. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Travesuras de una bella", con Gene Kelly, Frank Sinatra y Vera Ellen. Mañana: estreno simultáneo en las salas de "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

IMPERIAL. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

EL CAIRO. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

ODEON

Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

BROADWAY. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

CAPITOL. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.

ASTRAL. Hoy, cont. 13.45 hs. Plata 1.50. A las 13.45, 17.15 y 20.55 hs. "Los tres músicos" con Gene Kelly y "Los tres músicos" con Gene Kelly.



Después del incidente de los guanacos, los expedicionarios se han metido a dormir. El día 28 de febrero a las 12 horas, cuando se iba a dar la vuelta, se descubrió que alguien se había escapado. Los animales no escaparon, pero sí el hombre. ¿Será un peligro? ¿Será una valeda amenaza?

Son muchas preguntas a las cuales es imposible hallar respuesta. Afuera todo está silencioso y la noche va dando paso al día, así que nada venga a confirmar las inquietudes de lord Edward. A las siete todos están en pie y la expedición prosigue su marcha hacia la cumbre de la montaña, que se halla a algunos centenares de metros.

Sin embargo los más difíciles para el sol de la mañana, cuando los miembros de la expedición arriban sobre la estrecha plataforma desde donde se abre un camino que desciende por el lado opuesto de la montaña. Cosa extraña, una atmósfera indefiniblemente angustiosa pesa sobre cada uno. Hasta el mismo Paganal de ordinario tan locuaz parece impresionado ante la trágica majestad del paisaje.

El sol que brillaba la víspera ha desaparecido tras las espesas nubes que corren a velocidad asombrosa hacia el sur. Esta desordenada fuga hace pensar en la de los guanacos, la noche anterior. Por todos lados gigantescas rocas, pedregales, se ven en un aspecto siniestro que repercute en todos. El aire es denso, como cargado de electricidad.

El día 7 del Corriente en el Club Rosarino de Pelota se Elegirá a "Miss Rosario" para Piriápolis

SE están cumpliendo en forma activísima los preparativos para la elección de "Miss Rosario", que se dará a conocer en breve. El film ha sido logrado por Merwyn LeRoy, en sistema de presentación en pantallas comunes y las especies.

Club, quien actuará como testigo. Realizada la elección, se servirá a los asistentes una copa de champagne para festejar la nueva reina. Se recuerda a todos que los participantes deberán presentarse en traje de fiesta, en lugar de malla de baño, como acostumbraba en otros concursos.

UNA REINA URUGUAYA Y UNA INTERNACIONAL. El certamen en Piriápolis reunirá sin lugar a dudas innumerables motivos de atracción. En el transcurso de esa semana se procederá a elegir la reina uruguay de Piriápolis, concurso de carácter local, pero atrayente sin duda y luego una reina internacional de Piriápolis, elegida entre las representantes, brasileña, porteña y rosarina.

La ganadora del certamen internacional recibirá como premio un hermoso terreno en Piriápolis. La reina uruguay, por su parte, recibirá un automóvil último modelo. Todas las participantes concurrirán con gastos y estadía pagada, pudiendo hacer con una acompañante por ellas elegidas; se les brindará también excursiones y otros múltiples motivos de diversión y agasajos de toda índole.

Mañana se Estrenará en el Gran Rex la Película Nacional "Los Hermanos Corsos"

Para mañana está asegurada, en la sala del Gran Rex, el estreno de la película de Argentina Sono Film "Los Hermanos Corsos", producción extraordinaria de dicho sello que constituye la versión, por Ariel Cortazzo, de la obra de Alejandro Dumas.

El famoso galán lusitano Antonio Villar es el astro del film, en pareja con Ana María Gade.

El extenso reparto es completado por Tomás Blanco, Fina Vassallo, Pedro y Hurlado, Francisco López Silva, Néstor Devall, Félix Rivero, Josefina Gárgal, Adolfo Linier, Alberto Barcel y Maruja Montes.

Leo Fleider ejerció la dirección de figuras de reconocida capacidad, tales como: James Mason, Mollie Shearer, Leslie Caron, Agnes Moorehead, Farley Granger, Ethel Barrymore, Kirk Douglas, Pier Angeli.

El cuerpo de intérpretes es nutrido y se forma con la presencia de figuras de reconocida capacidad, tales como: James Mason, Mollie Shearer, Leslie Caron, Agnes Moorehead, Farley Granger, Ethel Barrymore, Kirk Douglas, Pier Angeli.

Esta producción, que pertenece a Sidney Franklin, fue exhibida con éxito, en el Festival de Mar del Plata y posteriormente se mantuvo varias semanas en las carteladas de salas de la Capital Federal, donde se exhibió en las mejores condiciones.

Las apuntes circunstanciales han suscitado un movimiento de lógica expectativa, en torno a la inauguración y estreno de mañana, en la sala de calle Eva Perón.

El Belgrano Repuso Tres Buenas Películas

Desde ayer se exhiben en la pantalla del Belgrano, tres producciones cinematográficas que oportunamente concitarán la atención del público de nuestro medio.

La base de la nueva cartelera está ocupada por Los sobornados, producción que señala un alegato en favor de la buena administración pública y tiene como principal intérprete a Glenn Ford. En los puestos inmediatos se anotarán: "Incógnito", con la labor estelar de Broderick Crawford y "Cita helada", con Bill Elliott como intérprete principal.

OPERA — T. E. 92377. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. No español No. 2. La melódica perdida, con Adrián y A. Sánchez Arriño. El honorable inquilino, con A. Clossa y O. Zubarry. Desbarra, con G. Navarro, T. Morello, M. Ortiz y J. Rigaud. Mañana: Vida de mi vida, con A. Blyth y P. Granger. Vendetta, La felicidad no se compra, con G. Cooper.

REAL — T. E. 92348. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. María Montecarlo, con Z. Moreno. Vigilantes y ladrones, con Los 5 Grandes. Esta es mi vida, con M. de Molina. Sábado: Qué mujer, con S. Panatiera.

ECHEVERRÍA — T. E. 92380. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El mudo antes de despertar, con X. Zúñiga. Parado robado, con A. Sánchez Arriño. Los isleros, con T. Morello.

SELECT — T. E. 92360. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Al filo de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

RIVADAVIA — T. E. 91423. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Sublime tierra, con M. Lotti. La reina de la tierra, con J. Mitrail. Le cura de amor, con S. Panatiera.

AMERICA — T. E. 81139. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El pecado más lindo del mundo, con B. Beltrán y D. Mania. Romeo y Julieta, con A. Vargas y A. Barlieri. Una ventura a la vida, con D. Maggi y M. Soffici.

SOL DE MAYO — Desde las 13.15. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Ex-presio de Pekín, con J. Cotten y E. Soffici.

HERALDO — Cont. 13 hs. 2, imp. 0.70. El gran teatro, con B. Hooper y R. Young. La marca de las tigras, con W. Corey, B. Stanwyck y W. Huston. Mañana: María Montecarlo, con Z. Moreno. Vigilantes y ladrones, con Los 5 Grandes. Esta es mi vida, con M. de Molina. Sábado: Qué mujer, con S. Panatiera.

GARDEL — Ov. Lagos 70. T. E. 92129. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.

AMBASSADOR — Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. Romance musical, con L. Lamarc y J. Miquel. El último payador, con H. del Carril y A. Luz. Historia del mundo, con H. del Carril, S. Arriño y S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos. Mañana: Inferno en las nubes, con S. Olmos.

EL NILO — T. E. 42727. Cont. 16 hs. 2, imp. 1.20. El día de la vida, con Edmon O'Brien y J. Dró. El día de la guerra, con P. Hendrick y L. Chaney. La espada de Montecarlo, con J. Derek y A. Quinn.



Después del incidente de los guanacos, los expedicionarios se han metido a dormir. El día 28 de febrero a las 12 horas, cuando se iba a dar la vuelta, se descubrió que alguien se había escapado. Los animales no escaparon, pero sí el hombre. ¿Será un peligro? ¿Será una valeda amenaza?

Son muchas preguntas a las cuales es imposible hallar respuesta. Afuera todo está silencioso y la noche va dando paso al día, así que nada venga a confirmar las inquietudes de lord Edward. A las siete todos están en pie y la expedición prosigue su marcha hacia la cumbre de la montaña, que se halla a algunos centenares de metros.

Sin embargo los más difíciles para el sol de la mañana, cuando los miembros de la expedición arriban sobre la estrecha plataforma desde donde se abre un camino que desciende por el lado opuesto de la montaña. Cosa extraña, una atmósfera indefiniblemente angustiosa pesa sobre cada uno. Hasta el mismo Paganal de ordinario tan locuaz parece impresionado ante la trágica majestad del paisaje.

El sol que brillaba la víspera ha desaparecido tras las espesas nubes que corren a velocidad asombrosa hacia el sur. Esta desordenada fuga hace pensar en la de los guanacos, la noche anterior. Por todos lados gigantescas rocas, pedregales, se ven en un aspecto siniestro que repercute en todos. El aire es denso, como cargado de electricidad.

El libro y su Aventura

RETABLO DIVINO, por Germán Berdiale. — Cincuenta volúmenes de gran valor, todos ellos, y dedicados, en su mayoría, a la literatura infantil, sirven de suficiente respaldo al nombre de Berdiale que ha retornado en cada presentación su elegancia de estilo, su propiedad de lenguaje y su acrisolada honestidad. Este libro pleno de poesía muestra no solamente al Berdiale poeta sino al hombre lleno de ternura que supo volcar los tesoros de su alma para poner belleza en el alma de los niños. Berdiale es de los pocos autores que han escrito literatura infantil, que como en "Toto, el bueno", "Zavattini, lo confiesa", es uno de los haceres más difíciles del escritor. "Retablo divino" en sus 200 páginas que están excelentemente ilustradas por Pérez Torres, consigue ese difícil ideal de despertar la admiración por los infantes. Pero, aparte de ello, es también un libro que los grandes pueden leerlo con bastante beneficio. Publicó la librería Hachette.

BIBLIOGRAFIA

HORIZONTES. — Para dentro de poco tiempo se anuncia la aparición de esta revista local que dirigirá los periodistas Glide Lezama Blasch y P. Roca Fort con la administración de Luis Norberto Oyharbide y que anuncia colaboraciones de destacadas figuras de nuestro medio. La juventud de sus directores y la amplitud de sus propósitos hacen prever que la nueva publicación constituirá un éxito.

PEÑAS ARTÍSTICAS. — Hubo, durante un tiempo, la moda de las peñas. Servían, las mismas para el intercambio de ideas y para labor de estímulo de los valores juveniles. Sin embargo, pasando el tiempo, el entusiasmo del momento las mismas han caído en desuso y en nuestra ciudad la gente que piensa, vive en completa soledad. Sería de desear que alguna de las sociedades culturales o algún grupo de intelectuales vuelva a hacer arraigar esa costumbre de conveniencia para la elevación del nivel cultural.

Los Australianos Quieren Ser los Primeros en Construir una Ciudad Estable en la Antártida

MELBOURNE, (Especial). — Ha partido del puerto de Melbourne una pequeña nave con rumbo al casi desconocido mundo de la Antártida. Enarbola bandera dinamarquesa la "Kista Dan", que lleva a su bordo al equipo de hombres que durante doce meses formarán el personal del puesto más meridional del Commonwealth británico, en Mawson, sobre la tierra firme del continente antártico.

58º Bajo Cero

Durante un año este grupo de científicos, meteorólogos y radio-observadores vivirán en una barra científica protegida contra el frío que en dichas regiones corresponde gran parte del mérito alcanza, en algunas oportunidades, de las numerosas exploraciones.



Tierra de Graham (Antártida)

Una Institución Refiere a Medidas que Rigen en Defensa de los Animales

Acuerda de varias disposiciones tendientes a proteger a los animales del rigor excesivo de las tareas a que veces se les obliga y que son ley nacional, agrupadas bajo el N.º 14.346, ha dado a conocer un comunicado la Asociación Protectora de Animales, institución que preside el Dr. Vicente Morra.

Por el mismo se recuerda a los conductores de vehículos que utilizan caballos, que la citada ley establece la obligación de conceder a los nobles equinos el descanso semanal con el fin de que puedan reponer energías y que la jornada legal es de ocho horas, con un intervalo de descanso al cabo de las cuatro primeras horas de andar.

Recuerda asimismo, que la ley dispone la no utilización de caballos enfermos o lastimados o de cualquier estado, sobre el particular, como así también, que obliga a dotarlos de sombrero de copa alta y no de bolsa, lona o trapo, pegado a la cabeza.

También están prohibidas la carga excesiva y el maltrato de dichos vehículos por menores, con la finalidad de evitar a los caballos todo esfuerzo perjudicial a que pueda dar lugar la irresponsabilidad. Tampoco podrán usarse látigos o rebenques, como elementos de castigo o de estímulo ni llevarse estos elementos en los vehículos ostensiblemente u ocultos.

Por otra parte, se recuerda también en la nota, que ninguna persona podrá matar, soltar o abandonar caballos en la vía pública (lo que tampoco puede hacerse con perros y gatos), considerándose ello delito, como lo es que un conductor arroje a cualquier animal.

Por último, expresa el comunicado que, por informaciones rela-

Amplian el Plazo para el Pago de un Impuesto

La Federación Gremial del Comercio e Industria, comunica a sus asociados que ha sido ampliado el plazo hasta el 31 de marzo próximo, para la presentación y pago del impuesto de sello a los créditos no documentados, prescrito en el artículo 26 de la ley provincial 3650. La mencionada entidad expresa, además, que todo consultado, sobre el particular, puede realizarse en Eva Perón 1866, los miércoles, jueves y viernes, de 9 a 12 y de 16 a 20 horas.

La Presentación de las Libretas de Estibadores

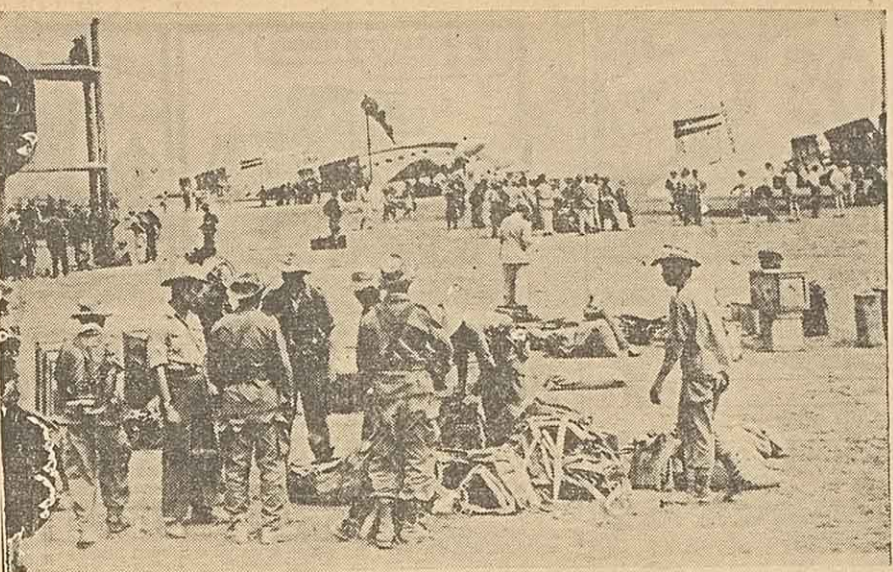
La Prefectura Marítima (Sección Policía de la Navegación) comunica que se ha prorrogado hasta el 10 de febrero la presentación de las libretas de estibadores, siendo este el último plazo que se acuerda y el que así no lo hiciera se hará mandando de una multa de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 1291 del Digesto Marítimo y Fluvial. El horario de las entregas de las citadas libretas se ha fijado de 11 a 14 de lunes a viernes.

El Sr. A. Domínguez se Subió en el F. C. Mitre

Después de prestar 30 años de servicios inintermitentes al ferrocarril nacional "Bartolomé Mitre", se acogió a los beneficios de jubilación, el señor Antonio Domínguez, quien ingresó a los talleres de Pérez, el 2 de enero de 1925, en calidad de aprendiz. Disciplinado y co-recto, aprendió en pocos años la difícil profesión de tornero, especialidad en la que se distinguió por su contracción al trabajo y su sentido de la responsabilidad. Se le hizo objeto de diversos ascensos y al llegar la hora del retiro desempeñaba las funciones de capataz. Para celebrar tan acontecimiento un grupo de amigos ofreció una demostración, consistente en una cena, en cuyo transcurso se puso en evidencia la simpatía que el señor Domínguez disfrutaba en los círculos de su actuación.



José Ferrer, en la notable caracterización de "Moulin Rouge"



Refuerzos fueron enviados apresuradamente a la zona de Sam Neua



Ingenieros franceses y soldados laosianos tendiendo un puente de bambú sobre el río Mekong.

Un Visionario

Pequeño, con barba, desaliñado, Law no es un funcionario de tipo común. Antes que nada es explorador. Algunas veces se le acusa de visionario, virtud que no puede encajar en la mente de los burocratas, pero él insiste en sostener que llegará un día en que poblaciones australianas vivirán permanentemente en la Antártida. Pero, ¿cómo? demandan los burocratas. Pues en ciudades subterráneas, aisladas del clima inhóspito, responde Law.

Ciudad Sobre Roca

Según Law sería posible construir esta ciudad a unos centenares de metros de profundidad bajo la superficie rocosa de la tierra de la Antártida. Pero esto será para un futuro lejano. Por ahora los expedicionarios que se instalarán en el puerto de Mawson vivirán en una pequeña barraca construida sobre la roca, solidamente asentada para impedir que la levante en los otros cualquier huracán polar cuyas ráfagas soplan a un promedio de 150 kilómetros por hora.

Cero Grado en Verano

Durante largas semanas los hombres no podrán salir de la barraca. Y aún en el más caluroso día del verano el termómetro no subirá del cero.

Además del puerto de Mawson, Australia ha estado sosteniendo el puesto en la isla Hardy, que será abandonado en marzo del corriente año. Las investigaciones científicas quedarán concentradas en Mawson. "De la isla Hardy", exclaman todos los que necesitan "mos", declaró Law para explicar el abandono.

Grandes Riquezas

Para Law la Antártida no es la sabana árida y blanca como aparece al común de los mortales. Para este funcionario tratadista de un territorio que debe ser explotado pues guarda en su seno gigantescas riquezas minerales. Está convencido que solamente a través de mucho trabajo conseguirá algo en este continente austral casi desconocido. Por ello insiste en que se debe fundar la primera ciudad antártica con escuelas, piscinas, negocios y cines. Una ciudad, verdaderamente. Una ciudad de un visionario, en fin.

En esta expedición se harán búsquedas para establecer la riqueza mineral de esta vastísima región y por ello Law se instalará en la base de Mawson. Ya no le queda más que partir: "Aún me quedan normalmente unos veinte años de vida y espero no morir sin haber fundado la ciudad antártica de Australia".

La Colectividad Polonesa Adhiere al Movimiento Peronista Extranjero

En la reciente asamblea convocada por el delegado nacional organizador, señor Armando Veneziano, que se realizó en la sede de la misma entre los miembros de la colectividad polonesa de nuestra ciudad, se procedió a la designación de autoridades. Recayeron las designaciones en las siguientes personas: presidente, ingeniero Marián Adynowski; secretario, Juan Smorun; tesorero, Ladislao Zurawski; vocales, Estanislao Malecki, Basilio Leszenek, Mateo Szewaga y Estanislao Chabinka.

Al término de la reunión se resolvió cursar telegramas al presidente de la Nación, general Juan Perón al presidente del Consejo Superior Peronista, contraalmirante Alberto Teisire y al secretario general del M. P. E., señor Walter Navarra.

La comisión ha instalado su sede en San Lorenzo 1536, donde atenderá a todos los miembros de la colectividad extranjera que se sientan con deseos de trabajar por la noble causa del Justicialismo.

El Estacionamiento de los Automotores

Con motivo de haber entrado en vigencia la ordenanza impugnativa del año 1955, el jefe de la Summa dictó ayer una resolución por la que se dan como caducos los permisos de libre estacionamiento a fin de proceder a un reajuste y estudio de los lineamientos generales del sistema usado en la actualidad para su otorgamiento.

El Centro Correntino Ha Adherido a un Acto

Ayer se llevó a cabo la asamblea general ordinaria del Centro Correntino para proceder a la renovación parcial de la comisión directiva, figurando entre ellos el presidente, vicepresidente, secretario general y vocales.

Las nuevas autoridades, por iniciativa ad hoc y ante la premura del tiempo resolvió adherir a todos los actos programados por las comisiones local y de la ciudad de San Lorenzo con motivo de cumplir un nuevo aniversario de la histórica batalla librada en el Campo de la Gloria.

Recordar, además la entidad su proyecto para que a esa fecha se declare "Día del Suboficial", en homenaje al heroico correntino sargento Juan Bautista Cabral.

Designaron Gerente en el Banco Español

El Directorio del Banco Español del Río de la Plata, designó para ocupar la gerencia de la Sucursal Rosario, al señor Fortunato M. L. Lauri, ingresó el nombrado a la referida institución bancaria el 2 de enero de 1955 en calidad de auxiliar de la misma sucursal, siendo trasladado a distintas dependencias en sucesivos ascensos hasta ocupar, por gratificación de sus propios méritos, las gerencias de las casas Santiago de Estero y Tucumán, donde ha venido actuando últimamente.

Se Inscribió en la Esc. Provincial de B. Artes

Es en esta escuela, cita en San Martín 474, donde se ha abierto la inscripción para ocupar la gerencia de la Sucursal Rosario, al señor Fortunato M. L. Lauri, ingresó el nombrado a la referida institución bancaria el 2 de enero de 1955 en calidad de auxiliar de la misma sucursal, siendo trasladado a distintas dependencias en sucesivos ascensos hasta ocupar, por gratificación de sus propios méritos, las gerencias de las casas Santiago de Estero y Tucumán, donde ha venido actuando últimamente.

En la Esc. "Gregoria M. de San Martín" Anotan

En la Escuela Profesional de Mujeres "Gregoria Matamoros de San Martín", prosigue abierta la inscripción para las siguientes especialidades: Corte y Confección, Lencería y Bordado en blanco, Bordado a máquina, Arte decorativo y Encuadernación, Labores, Sombreros, Flores y Fantasías, Tejeduría en telar y anexas.

Las inscripciones deberán presentarse en la secretaría, de lunes a viernes, con el horario de 9 a 12, llevando la libreta de sexto grado y documentos de identidad.



El Cyrano, representado por José Ferrer

Sobre el Reino de Laos la Sombra se Torna Roja

Los Vecinos Comunista Amenazan Invadirlos

HANOI, Indochina, (Especial). — Laos, que antiguamente se llamaba Lane Xang, o sea "La tierra del millón de elefantes" es un pequeño país que, con Camboya y el Vietnam constituía la Indochina, ahora despedazada por las huestes comunistas. Laos se convirtió en estado soberano, dentro de la Unión Francesa en 1949, y su rey es Sisavang Vong. Su extensión es reducidísima y su población apenas si sobrepasa el millón de habitantes, lo que en estos territorios superpoblados le da características de semidesierto.

OBJETIVO COMUNISTA

¿Qué buscan los comunistas en este minúsculo territorio, sin riquezas y sin siquiera potencial humano? La respuesta es una sola: El dominio del valle del río Mekong, que nace en el Tibet Oriental y es uno de los grandes ríos del mundo. El Mekong fertiliza las tierras por donde pasa y es además una fácil vía de comunicación entre Laos y Tailandia. La producción de arroz de sus márgenes, por un lado, y por el otro razones de carácter estratégico explican el motivo por el cual los rolos amenazan el antiguo país del millón de elefantes.

El capital de Laos es Vientiane, pero su antiguo rey residía en Luang Prabang. Estas dos ciudades estaban bastante europeizadas y tenían en su interior la mayoría de los establecimientos asistenciales y las escuelas. El rey Sisavang Vong es también guardián de un histórico Buda de unos sesenta y cinco centímetros de alto, todo de oro macizo, que se conserva en una cámara especial en el Palacio Real y al cual la tradición ha unido el destino del país, pues se sostiene que si el Buda cae en manos enemigas Laos dejaría de existir como nación.

Laos supo durante muchos años del horror de las invasiones. Primeramente, era periódicamente invadida por sus vecinos, los siameses, hasta que en 1893 pasó a depender de la administración francesa y gozó de relativa tranquilidad hasta la segunda guerra mundial en que cayó bajo el poder del Japón. Obtenida más tarde su independencia sufre ahora la amenaza de una invasión que acabaría con su soberanía. Ho Chi Minh ha expresado ya su intención de "liberar" a Laos de las "fuerzas imperialistas". Los últimos sucesos de Indochina que han contribuido al afianzamiento del lado rojo dan pocas esperanzas al reino de Sisavang Vong, para una real y definitiva liberación.



Los elefantes desempeñan para los laosianos el mismo papel que los tractores para los americanos.

La Campaña Contra las Plagas de Insectos en la Isla Curazao

WASHINGTON, enero de 1955 (INS). — El Departamento de Agricultura ha informado que la general atómica y un conocimiento de la vida sexual de los insectos se han combinado para acabar con una grave plaga de insectos en la isla de Curazao, en el Caribe.

Los funcionarios presentan la labor realizada como una prueba de la efectividad de un concepto completamente nuevo respecto al control de insectos. Dicen que preparan la escena para una campaña similar contra esta plaga particular — la llamada mosca gusano-tornillo — en el suroeste de los Estados Unidos, donde constituye un verdadero dolor de cabeza para los propietarios de ganado.

El experimento de Curazao fue una empresa cooperativa con los funcionarios de las Antillas Holandesas. Los entomólogos explotaron el hecho natural de que la mosca de esa clase sólo hace una vez. Partiendo de ese punto, saturaron la población de insectos con millones de moscas machos criadas en laboratorio y hechos estériles por medio de la exposición a los rayos gamma del cobalto radiactivo.

El material radiactivo fue proporcionado por la gran instalación de la Comisión de Energía Atómica en Oak Ridge, Tennessee.

Los funcionarios explicaron que el éxito de la campaña en Curazao dependió del éxito que tuvieron en infiltrar a la población local de moscas con estos ejemplares estériles.

Comenzaron lanzando desde aviones a 52.000 ejemplares tratados en laboratorio el pasado 26 de marzo. Después la proporción de lanzamiento fue de 100 machos estériles por se-

mana en cada una de las 170 millas cuadradas de la isla. La proporción se cuadruplicó el pasado primero de agosto después que se encontró que el programa original no era lo suficientemente rápido para acabar con la plaga. Aparentemente ese cambio produjo el éxito.

Ni el menor vestigio de la mosca se ha encontrado en la isla desde el pasado noviembre. El experimento también se probó en la isla Sanibel cerca de la costa de la Florida, pero la corta distancia relativa de la tierra firme dejó por resultado que la isla se infectó nuevamente.

Ascendencias, las pérdidas en el ganado a causa de esta plaga a \$ 20.000.000 anuales, las autoridades estiman que merece la pena aplicar el procedimiento a toda la península de la Florida como un foco de infección aislado, como se hizo en Curazao.

Dicen que el invierno es la mejor época para atacar pues el tiempo frío hace que la mosca tratando de sobrevivir emigre al interior de la Florida.

Los expertos agrónomos que, desdichadamente, un problema casi imposible de acabar con la plaga existe en Texas, pues otras moscas pueden venir de México. La plaga no existía en el suroeste de los Estados Unidos antes de mediados de la década de 1940 a 1949, cuando se embarcó desde el oeste ganado infectado a Georgia y la Florida.

VERBA
EL CHARRUA

única marca de tradición

Hollywood Busca Nuevos Elementos

América Latina Ha Brindado en los Últimos Años Artistas de la Talla de Fernando Lamas, Carlos Thompson, José Ferrer, Ricardo Montalban y María Montes.

HOLLYWOOD. (Especial). — Los principales estudios vigilan con ojo avizor los escenarios de las películas extranjeras, buscando nuevos actores para reforzar sus nóminas de estrellas que se desintegran rápidamente. Los funcionarios de los estudios admiten sin rodeos que la lista de actores de primera magnitud es muy inferior a la de los años anteriores. Las estrellas consagradas encuentran que trabajando por un porcentaje de las utilidades en producciones independientes, sólo necesitan hacer una o dos películas por año para obtener utilidades pingües. Además muchos de los actores que habrían ascendido ordinariamente a la categoría de astros se han perdido en los estudios de la televisión que se multiplican todos los días.

Escasez de Estrellas

Resultado indicativo de la escasez de estrellas es la tentativa reciente de Universal para encontrar una actriz que asumiera el

papel principal en el drama histórico "María Magdalena". Después de buscar cuidadosamente por los Estados Unidos se han lanzado al exterior para tratar de localizar allí a la protagonista.

En busca de talentos frescos, Hollywood no sólo mira a través del océano hacia Europa, sino hacia el Sur a la América Latina. Se considera como uno de los mayores descubrimientos del año a la mejicana Sarita Montiel, quien hace su debut en los EE.UU. en "Veracruz".

Importación Azteca

También han sido reclutados de la industria filmica mejicana durante los últimos años Miroslava y Katy Jurado. Miroslava, quien fue traída aquí para la película taurina "Toros bravos", aparecerá ahora en "Stranger on Horseback", cinta del Oeste filmada en el procedimiento Anascolor, color perfeccionado por la General Aniline y Film Corporation. La Jurado, que estuvo hace dos años entre las candidatas para el Premio de la Academia de Hollywood por su actuación en "A la hora señalada", representa un papel destacado actualmente en "Lo que la tierra hereda".

Entre los que vienen de la América latina a Hollywood en los últimos años están Ricardo Montalban, Fernando Lamas, Carlos Thompson y González. Además, José Ferrer, Dolores del Río, Carmen Miranda y María Montez hicieron su peregrina-



Carlos Thompson, conquistado definitivamente por la pantalla norteamericana, en una de sus últimas representaciones.

ción teatral a los Estados Unidos. Que la búsqueda de estrellas en los mercados extranjeros pa-



El Cyrano, representado por José Ferrer

